

KLUB FESTIWALOWY ARSENAŁ

26 LIPCA, 22:00

bilety normalne: 30 zł

/ dla posiadaczy karnetów: 15 zł

PINK FREUD, O.S.T.R. I WOJTEK WAGLEWSKI (POL)

Pink Freud to nakomity polski zespół jazzowo-yassowy założony w Gdańsku. To jeden z najoryginalniejszych składów improwizowanych. Tworzą go Wojciech Mazolewski – bass, Tomasz Duda – saksofon, Jerzy Rogiewicz – perkusja oraz Adam Baron – trąbka. Pierwszy album pt. *Zawijasy* wydali w 2001 roku. Następnie w 2003 roku nagrali *Sorry Music Polska*, *Jazz fajny jest* w 2005, *Pink Freud* w 2007 oraz najnowszy: *Monster of Jazz*. Ich muzyka to surowe brzmienie, nietuningowana produkcja, dynamika i sprężystość dźwięków. Wraz z raperem O.S.T.R. i guru polskiej sceny rockowej – Wójtkiem Waglewskim stworzą nowy horyzont muzyki. www.myspace.com/pinkfreudmusic

SENSATIONAL AND SPECTRE (USA)

W amerykańskim podziemiu hip-hopowym – choć nie tylko tam – darzeni są ogromnym szacunkiem. Sensational swój charakterystyczny styl abstrakcyjnego rapowania wykształcił jeszcze za czasów niegdyś popularnego zespołu The Jungle Brothers, a doszłifował go na solowych albumach, które zaprowadziły go w rejony wytwórni Ipecac prowadzonej przez Mike'a Pattona. Spectre zaś za oryginalne produkcje nawiązujące do takich odważnych nurtów muzycznych, jak illbient czy industrial, przywołujące narkotyczny klimat trip-hopu i mrozącego krew w żyłach horrorcore'u, a do tego wszystkiego za prowadzenie cenionej oficyny Wordsound zyskał w środowisku rozgłos. To właśnie nakładem Wordsound w zeszłym roku ukazał się ich drugi wspólny album *Acid & Bass*, na którym nakreślił własną apokaliptyczną wizję hip-hopu przyszłości. www.myspace.com/chunkobliss
www.myspace.com/spectretheillsaint

BAJZEL (POL)

Prawdziwy człowiek orkiestra: sam gra i sam śpiewa. Na koncercie wystarcza mu tylko gitara, a w studiu przydaje mu się również bas, perkusja i wiele innych instrumentów. Jego dwa dotychczasowe albumy wydane dla Biedro Records miały świetną funkową dynamikę, rockową prostotę, a do tego błyskotliwe teksty i chwytliwe melodie. Szczególnie drugi z nich – *Miłośnij* – zaskakiwał różnorodnością stylistyczną, co więcej został zaśpiewany w całości po polsku. Jednak prawdziwym żywiołem Bajzla zawsze byli i będą występy na żywo, kiedy może zaimponować widowni sprawnością techniczną oraz niezwykłą energią. Nie przypadkiem na wspólne koncerty zaprosił go m.in. Lao Che, Pogodno, Kasia Nosowska i Tymon Tymański, który został jego wydawcą. Takich oryginałów w naszym kraju nie ma za zbyt wielu. www.myspace.com/bajzel

27 LIPCA, 22:00

bilety: 30 zł / 15 zł



BABA ZULA AND MAD PROFESSOR (TUR, GBR)

Główny bohaterowie głośnego filmu dokumentalnego Fatih Akina pt. *Życie jest muzyką* na jednej scenie z legendarnym brytyjskim producentem znanym m.in. ze współpracy z Massive Attack, The Orb, Sly & Robbie! Grupa Baba Zula to jedni z pionierów i najbardziej znanych reprezentantów tureckiego

rocka. Jej członkowie mają w składzie zarówno gitary, jak i klarnet, saksofon, a nawet ludowe instrumenty darabuke i saz. Ich koncerty przypominają często barwne performance'y z udziałem malarzy i tancerzy. Siedem lat temu po raz pierwszy spotkali się z Mad Profesorem na płycie *Psyche-Belly Dance Music* i od tego czasu ich muzyka nabrała psychodelicznych barw, stała się też jeszcze bardziej egzotyczna i uwodząca. www.myspace.com/babazula

KLAUSTRO (TUR)

Inspiruje go „odkurzacz”, a brzmi jak „zamrażarka” – tak opisuje swoją twórczość na profilu MySpace niejaki Klaustro. Jego muzyka to zbiór przeróżnych dźwięków z jego domowego otoczenia oraz tych dochodzących zza okna, łączonych z lagodnymi brzmieniami ambientu oraz dubowymi rytmami. Może dlatego określenie „klaustrofobiczne” najlepiej pasuje do jego utworów przygotowywanych w sypialni oraz w kuchni produkcji. Sam artysta pozostaje anonimowy, ale jak opisuje tę twórczość jego bliska współpracowniczka, Biblo: „To są piosenki, które powstają w podobny sposób jak u The Beatles, tylko nieco innymi metodami. Mają smutne, ale jednocześnie wesołe melodie ukryte pod tymi wszystkimi dźwiękami, potrafią hipnotyzować i urzekać pięknem”. Cóż, może czasem nie wszystko da się opisać słowami, wniosek jest jeden – na razie samemu posłuchać. www.myspace.com/klastro

VSTSPOR (TUR)

Od ponad dziesięć lat wciąż zmienia pseudonimy i style muzyczne. Pod swoim nazwiskiem Koray Kantarcioğlu zajmuje się przede wszystkim tworzeniem instalacji dźwiękowych – które pokazywane były już na ważnych wystawach w Stambule, Wenecji i Monachium – oraz realizowaniem projektów artystycznych, takich jak *Steak Fries* poświęcony obecności sieci fast-foodów w Turcji. Jest on również współzałożycielem uznanego kolektywu Voconut skupiającego didżeów, producentów oraz grafików. Natomiast jako Vstspor gra muzykę z pogranicza dubu, jungle, drum'n'bassu, również z elementami archaicznych brzmień acid house. Na razie na koncie ma jedną EP-kę, ale podczas swoich setów potrafi zaserwować sporą dawkę inteligentnej muzyki tanecznej. www.myspace.com/vstspor

28 LIPCA, 22:00

bilety: 40 zł / 20 zł

CHROM HOOF (GBR)

Jak można połączyć disco z metalem? Najlepiej spytać o to braci Leo i Milo Smea. Pierwszy z nich był basistą doom metalowej formacji Cathedral, drugi didżejem rave'owym, ale blisko dziesięć lat temu postanowili połączyć siły i zrobić coś razem, coś bardzo nietypowego. Tak oto zwolali dwunastoosobową orkiestrę Chrom Hoof, którą ubrali w srebrne płaszcze, żeby wyglądała na scenie jak grupa Funkadelic albo bohaterowie kiego filmu science fiction. Na jej czele postawili czarnoskórka wokalistkę Lolę Olafisoye, również niesamowitą i charyzmatyczną co Grace Jones. Muzyce nadal natomiast szaleńcze tempo disco, a dla jej uatrakcyjnienia – ponury klimat death metalowy i rozbudowane progresywno-rockowe aranżacje. Wielu krytyków po ich ostatnim albumie *Crush Depth* ze zdziwienia przecierało uszy, bo trudno wyobrazić sobie taką muzykę. Ale z tańczeniem do niej nie ma żadnego problemu. www.myspace.com/chromehoof



DAEDELUS (GBR)

Alfred Darlington, czyli Daedelus, to prawdziwy człowiek renesansu, konstruktor systemów grających i programista komputerowy, ale przede wszystkim niezwykle doświadczony artysta i producent. Wygląda dość ekstrawagancko i stylizuje

się na dandysa, a jego niecodzienny styl ubierania się idzie w parze z tworzoną przez niego muzyką. Właściwie nie ma gatunku, w którym nie próbowałby swoich sił – ma klasyczne wykształcenie, grał w zespołach rockowych i jazzowych. Jego produkcjami hip-hopowymi fascynowali się Madlib i Prefuse 73, a elektroniczne nagrania wydawane przez wytwórnię Plug Research i Ninja Tune. Ostatnio ze swoją żoną Laurą Darling stworzył nowoczesny folkowy duet The Long Lost. Dla niego nie ma rzeczy niemożliwych. www.myspace.com/daedelusdarling

WIOLONCZELE Z MIASTA (POL)

Jak tłumaczą artyści z zespołu Wiolonczele z Miasta: „Nasza muzyka to komiksowe spotkanie punkowego Jokera z etnicznym Batmanem na zasumionych ulicach Gotham City”. Metafora ta idealnie oddaje dosyć zaskakujący i oryginalny styl grupy, której członkowie łączą – zgodnie z nazwą – klasyczne instrumentarium ze współczesnymi elektronicznymi brzmieniami. W ich repertuarze obok góralskich przyspiewek przewijają się suity Bacha, a gitarowe riffy Hendrixa obok chorągów gregoriańskich. Chociaż grupa pod kierownictwem Marcina Krzyżanowskiego debiutowała dopiero trzy lata temu albumem *No i Monika* wydanym przez Biedro Records, to jej historia tak naprawdę sięga jeszcze lat 80. i zapomnianej formacji Sono-Visual Project. Przez lata jej skład wielokrotnie się zmieniał, ale swobodny i bezkompromisowy duch tej muzyki pozostaje taki sam. www.myspace.com/wiolonczelzmiasta

29 LIPCA, 22:00

bilety: 30 zł / 15 zł



REPLIKAS (TUR)

„Stambul to bardzo piękne miasto, a jednocześnie brudne i zaniedbane. Myślę, że nasza muzyka oddaje ten bałagan oraz chaos mieszących się ze sobą różnych kultur” – deklarują członkowie formacji Replikas. W odróżnieniu od większości zespołów z tego miasta nie grają ani rockowych coverów, ani tandetnego popu, za to tworzą własny surowy rockowy czy wręcz punkowy styl zainspirowany m.in. eksperymentami nowojorskiej formacji Sonic Youth. Pięć lat temu mieli okazję supportować ją na koncertach u siebie w kraju. Regularnie komponują również muzykę do teatru i filmów, ostatnio zostali nawet wyróżnieni za ścieżkę dźwiękową do *Two Girls* Kutluğa Atamana oraz wystąpili w słynnym dokumencie *Życie jest muzyką*. Ze swoim najnowszym albumem *Zerre* szukają się do podboju zagranicznych rynków. www.myspace.com/replikastr

NODUL (TUR)

Kolejna ważna postać na tureckiej scenie elektronicznej związana ze wszystkim z czołowym multimedialnym kolektywem artystów Voconut (Klaustro, Ventochild, Barbar Konan). Nodul grał swoje pierwsze imprezy pod koniec lat 90. jeszcze jako nastolatek, potem brał również udział w popularnym cyklu *Soundclash* w Stambule. Zajął się też produkcją muzyki do filmów krótkometrażowych, reklam telewizyjnych oraz różnych projektów artystycznych. Przez te wszystkie lata jego sympatie muzyczne wielokrotnie zmieniały się, a obecnie najbardziej interesują go współczesne brzmienia syntezatorów, cyfrowe bity i wpływy r'n'b na modne brytyjskie nurty dubstep i garage. Dzięki temu jego produkcje są utrzymane na prawdziwie światowym poziomie. www.myspace.com/nodul

TOLGA BAKLACIOĞLU (TUR)

Czasem nawet przy produkcji muzyki elektronicznej przydaje się znajomość jazzu i bluesa. Z takiego przekonania wychodzi właśnie Tolga Baklacioğlu, który w młodości opanował do perfekcji grę na gitarze i trąbce. Potem jednak znudziło mu się takie konwencjonalne granie, zaczął zbierać płyty winylowe i występować w popularnych klubach w Ankarze. O jego dwóch dotychczasowych wydawnictwach *Your Blues* i *Lovin'* pisano w branżowych serwisach, że to „idealna fużja Wschodu z Zachodem wykorzystująca nowoczesne rytmy house, tech-house i minimal techno” oraz że „jego muzyka działa jak

magiczny dywan, który zabiera słuchacza w przedziwną podróż na zatłoczone ulice wielkiego bazaru w Stambule”. Dzięki takim opiniom i wydawnictwom Tolga Baklacioğlu powoli wybija się poza granicami Turcji.

www.myspace.com/xbxb

30 LIPCA, 22:00

bilety: 40 zł / 20 zł



HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE (USA)

Pięć trąbek i trzy tuby – to właśnie jest prawdziwa potęgą brzmienia niesamowitej rodzinnej formacji z tradycjami nazywanej Hypnotic Brass Ensemble. Ten ośmioosobowy skład założony przez synów chicagowskiego jazzmana Phila Corhana dawniej pewnie mogłyby dołączyć do orkiestry Sun Ra albo spacerować po Nowym Orleanie. Dzisiaj, po wielu latach spędzonych na ulicach Londynu i Nowego Jorku, ubrani jak rasowi hip-hopowcy występują z takimi gwiazdami, jak Mos Def i Erykah Badu. Ich największym fanem jest Damon Albarn, który podpisał z nimi kontrakt dla swojej wytwórni Honest Jon's oraz zaprosił na ostatni album Gorillaz *Plastic Beach*. Obecnie grupa promuje nowy minialbum *Heritage* z interpretacjami utworów m.in. Jay-Z i OutKast.

www.myspace.com/hypnoticbusiness

TELEPHATE (USA)

Temu zespołowi już od pewnego czasu towarzyszyło duże zainteresowanie nie tylko w rodzinnym Nowym Jorku. Najpierw za sprawą dwóch bardzo melodyjnych singli *Chrome's On It* i *Can't Stand It*, potem dzięki wsparciu Davida Sitka z formacji TV on the Radio, który postanowił wyprodukować ich debiutancki album *Dance Mother*. Dzięki niemu Melissa Livaudis i Busy Ganges dołączyli oficjalnie do grona artystów, którzy dokładnie wiedzą, jak powinien brzmieć dzisiaj elegancki i niebalany pop z tanecznymi rytmami, choć szansa na sukces komercyjny raczej nie mają. Na wspólną trasę po Stanach zabrał ich m.in. Julian Casablancas z The Strokes, a propozycje koncertów złożyli im Diplo i grupa Ladytron. Trudno o lepsze umiejętności telepatyczne, skoro dobre chęci duetu Telepathe wyczuło aż tylu artystów.

www.myspace.com/telepathe

PLAYDOE (GBR, RSA)

Po mundialowej gorączce nie wolno przegapić tego duetu. Raper i tancerze Spook oraz DJ Fuck pochodzą z Johannesburga, a ich muzyka idealnie oddaje obecną atmosferę tego miasta i współczesnego życia tamtejszej młodzieży. „Ta dynamika przemian rasowych, politycznych, gospodarczych, to wszystko jest takie skomplikowane. Urodziliśmy się w kraju, który musi sobie poradzić ze swoją przeszłością. Ale my chcemy o tym wszystkim zapomnieć i po prostu dobrze się bawić”. Od typowych klubowych afrykańskich rytmów kwaito przez brytyjski grime i dancehall po oldschoolowy amerykański hip-hop i electro – Playdoe powinni zaskoczyć nawet tych, którzy są na bieżąco z modnymi trendami. Za kilka miesięcy może być o nich głośno nawet w Europie.

www.myspace.com/fuckplaydoe

31 LIPCA, 22:00

bilety: 40 zł / 20 zł

KRYZYS (POL)

Takiego powrotu chyba nikt się nie spodziewał. Największa legenda polskiego punkrocka pod wodzą gitarzysty i wokalisty Roberta Brylewskeigo oraz perkusisty Macieja „Magury” Górskiego w tym roku, po ponad trzydziestu latach oczekiwania, nagrała wreszcie w profesjonalnych warunkach swój pełnowymiarowy debiut *Kryzys komunizmu*. W odświeżonych i jeszcze bardziej dynamicznych wersjach jak nigdy dotąd zabrzmiały na nim takie klasyki, jak *Telewizja*, *Mam dość*, *Wojny Gwiezdne* i *Święty Szczyt*. Wszyscy, którzy wcześniej znali zespół tylko z jarońskich legend albo poznali go dopiero dzięki filmowi *Beats of Freedom*, mają szansę odrobić lekcję z historii naszej muzyki. Obecność na koncercie Kryzysu jest dla każdego obowiązkowa – niezależnie od wieku.

www.myspace.com/kryzystribute

KING MIDAS SOUND (GBR)

Tytułowy Król Midas to nie kto inny jak sam Kevin Martin, symbol bezkompromisowej i radykalnej muzyki elektronicznej. Przez blisko dwadzieścia lat stał za takimi cenionymi projektami, jak God, Techno Animal, The Bug, współpracował też z Johnem Zornem, Justinem Broadrickiem oraz hip-hopowymi grupami Dalek i Anti-Pop Consortium. W jego najnowszym przedsięwzięciu King Midas Sound wspierają go poeta z Trynidadu Roger Robinson oraz japońska wokalistka Kiki Hitomi. Po kilku świetnych singlach (m.in. *Cool Out*) w zeszłym roku nakładem labelu Hyperdub ukazał się ich wspólny album *Waiting For You...* i miejsca został zaliczony do grona najlepszych debiutów. Ta zaskakująco łagodna i nastrojowa produkcja powinna przypaść do gustu fanom dubstepu, a nawet trip-hopu spod znaku Massive Attack.

www.myspace.com/kingmidassound

FAT BURNING FEAT MARIA PAYNE AND ROLI MOSIMANN (POL/NLD)

Wyjątkowy etniczny projekt z polskim akcentem przygotowany specjalnie na tegoroczną edycję festiwalu ERA NOWE HORYZONTY. Fat Burning to kolejne przedsięwzięcie Bonda, basisty wrocławskich formacji Milooipi i Digit All Love, w którym niczym Bill Laswell może wreszcie dać pokaz muzycznej wirtuozerii oraz wyraz ogromnej fascynacji dubem, muzyką świata i klubową. Jego profesjonalne trio systematycznie rozwija się od trzech lat, a tym razem do składu oprócz zjawiskowej wokalistki Marii Payne dołączy również producent i realizator dźwięku Roli Mosimann, który współpracował m.in. z grupami The Young Gods, The Swans i Faith No More. Podczas występu może wydarzyć się wszystko, bo ci artyści potrafią przekraczać wszelkie granice.

www.myspace.com/fatburningstep

1 SIERPNIĄ, 22:00

bilety: 40 zł / 20 zł



KONONO NO 1 (CNG)

Można powiedzieć, że potrafią grać na byle czym i byle jak, a na Zachodzie dawno nie widzianno drugiego takiego zespołu. Członkowie Konono No 1 od końca lat 70. występują na przedmiściach Kinszaszy, stolicy Kongo, i używają do tego przedmiotów znalezionych na złomowiskach: starych beczek, rur, kawalków blachy, części samochodowych, megalofonów oraz wzmacniaczy własnej konstrukcji, a ich

podstawowym instrumentem jest sanza, czyli elektryczna kalimba. W ten sposób łącząc owo surowe brzmienie tej typowo miejskiej muzyki z pierwotną afrykańską energią. Jako pierwsze zachwycili się nimi zespoły The Ex i Tortoise, a potem do współpracy zapraszały ich takie gwiazdy, jak Björk, Beck i Herbie Hancock. Seria płyt *Congotronics* wydawanych nakładem Crammed Discs stała się najlepszą wizytówką ich kraju.

www.myspace.com/konononr1

GONJASUFI (USA)

Jedna z największych sensacji tego roku – niezwykle postać i jeszcze bardziej niezwykle artysta. Naprawdę nazywa się Sumach Ecks i mieszka na pustyni Mojave. Uczy jogi, medytuje, jest praktykującym muzulmaninem, opiekuje się dziećmi, a w wolnym czasie zajmuje się muzyką. „Kiedy pisałem moje piosenki, nie myślałem o popularności i pieniądzach. To były moje modlitwy do najwyższego oraz nawoływanie do ludzi, żeby się opamiętali. Musiałem w ten sposób wyładować swoją frustrację i ból, inaczej stałbym się niebezpieczną osobą”. Bardzo różnorodną muzykę z elementami eksperymentalnego hip-hopu, starego rocka oraz orientalnych dźwięków pomogli mu skomponować m.in. Gaslamp Killer, Mainframe oraz Flying Lotus, dzięki któremu jego pierwszy album *A Sufi & A Killer* ukazał się nakładem wytwórni Warp. Tego nie wolno przegapić.

www.myspace.com/gonjasufi

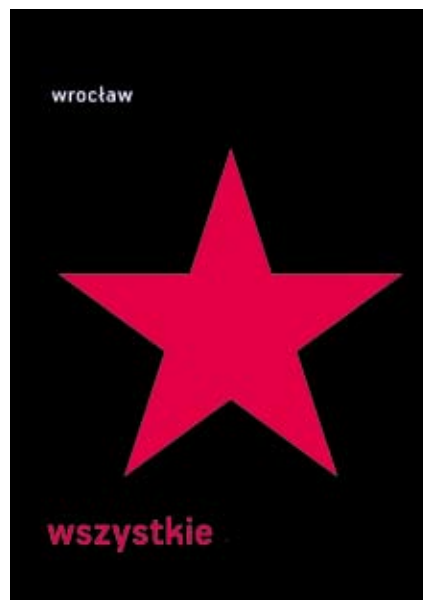
COOLY G (GBR)

Podobno w dzielnicy Brixton znajdują wszyscy. Wygląda seksownie nie tylko za gramofonami i tańcząc na parkiecie, ale również grając na imprezach w swoim oryginalnym stylu, który sama określa jako „głęboki, mroczny i seksowny house”.



Fundusze Europejskie – dla rozwoju Dolnego Śląska

Klub festiwalowy jest realizowany w ramach projektu pt. „Wydarzenia muzyczno-teatralne 10-tej jubileuszowej edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego ERA NOWE HORYZONTY (MFF ENH) we Wrocławiu”. Projekt ubiega się o dofinansowanie przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Dolnośląskiego na lata 2007–2013.



WYDARZENIA MUZYCZNE

MIKE PATTON: MONDO CANE

Wyspa Słodowa, 22 lipca, 22:00

Współorganizatorem i głównym partnerem koncertu jest Polska Telefonia Cyfrowa, operator sieci ERA

Bilety w cenie: 75 zł (miejsca stojące) i 90 zł (siedzące)

Jeden z najbardziej płodnych artystów naszych czasów zainauguruje we Wrocławiu, na jedynym polskim występie, tournée promujące nową płytę *Mondo Cane*. Nazwa pochodzi od tytułu kontrowersyjnego filmu dokumentalnego z 1962 roku, pokazującego na ekranie prawdziwą śmierć. To specyficzny projekt, gdyż nie prezentuje materiału autorskiego, lecz covery włoskich przebojów z lat 50. i 60. XX wieku, a na scenie wokaliście towarzyszy m.in. klasyczna orkiestra i chór. Mike Patton wykonuje po włosku nowe wersje starych piosenek, które wzbogacił o typowe dla niego elektroniczne brzmienia i eksperymenty wokalne. Komentuje to tak: „Ponowna aranżacja tych brzmień to nie gloryfikowanie przeszłości, ale raczej szansa na ukazanie istoty i wagi tamtej muzyki, tyle że w nowoczesnych aranżacjach”. Obok Pattona wystąpi zespół składający się z siedmiu muzyków, trzysobowy chór oraz dwunastu polskich muzyków z wrocławskiej The Film Harmony Orchestra. Repertuar składa się z ponad dwudziestu piosenek: od manifestu muzyki pop *Urlo negro* aż po piosenki milosne, takie jak *Senza fine*, czy zabawowe przyspiewki typu *Pinne, fucile ed occhiali*. Patton śpiewa również *O Venezia* Nino Roty, *Dio come ti amo* Domenico Modugno czy *Storia d'amore* Adriano Celentano. Wykonuje także nową wersję utworu Ennio Morricone *Deep Down* z kultowego filmu *Danger: Diabolik* z 1968 roku w reżyserii Mario Bavy.

MICHEL VAN DER AA: KSIĘGA NIEPOKOJU

Opera Wroclawska, 1 sierpnia, 20:30

Głównym partnerem wydarzenia jest Opera Wroclawska Partnerem wydarzenia jest Ambasada Holandii

Opera światowej sławy holenderskiego kompozytora Michela van der Aa to adaptacja prozy portugalskiego modernisty Fernando Pessoa. Melancholijny strumień świadomości Bernardo Soaresa, pomocnika księgowego z Lizbony, jest punktem wyjścia dla hipnotycznego muzyczno-filmowo-teatralnego widowiska. Księga niepokoju to kolejny interdyscyplinarny projekt Michela van der Aa po międzynarodowych sukcesach oper *One* i *After Life*. Wykształcony w Europie w dziedzinie kompozycji i reżyserii dźwięku, studiował film w Nowym Jorku. W jego spektaklach różne formy ekspresji spletały się w mozaikowej strukturze w całość, prawdziwy *Gesamtkunstwerk*. Twórca śmiało używa ekranów i wideo, a jego muzyka to drapieżny postminimalizm. Narratora zagra znakomity aktor Klaus Maria Brandauer, odtwórca ról kontrowersyjnych bohaterów trylogii Istvána Szabó: Hendrika Hofgensa w *Mefiście*, pułkownika Redla czy Hanussena – filmy będzie można obejrzeć na specjalnej retrospektywie. Obok niego we fragmentach wideo wystąpią portugalscy aktorzy: Ana Moura, João Reis, Sara Ramadina Pereira, David Pereira, Rogério Tavares, Miguel Corte-Real. Warstwa muzyczna zostanie wykonana przez niemiecką orkiestrę musikFabrik, jeden z wiodących europejskich zespołów specjalizujących się w tej dziedzinie.



Fundusze Europejskie – dla rozwoju Dolnego Śląska

CUD NAD WISŁĄ POKAZ SPECJALNY FILMOTEKI NARODOWEJ W 90-LECIE CUDU NAD WISŁĄ Z MUZYKĄ HORN TREES

Rynek, 28 lipca 2010, 22:00

Dla ciebie, Polsko / Ku chwale ojczyzny.

reż. Antoni Bednarczyk, Polska 1920, 34'

Akcja filmu rozgrywa się podczas wojny między Polską a Rosją (1919–1921). Wojenny czas brutalnie wkracza w życie kochającej się pary: on zostaje agentem specjalnym, ona – siostrą milosierdzia. Obszerne zachowane fragmenty zawierają sceny batalistyczne oraz dokumentalne ujęcia z aneksji Wilna.

Cud nad Wisłą.

reż. Ryszard Bolesławski, Polska 1921, 41'

Dramat patriotyczny, ilustrujący dzieje wojny polsko-bolszewickiej, zrealizowany na zamówienie państwowe. Akcja rozpoczyna się w wigilijny wieczór 1919 roku na wschodnich kresach Rzeczypospolitej w dworku rodziny, która musi stawić czoła wojnie. Gwiazdorska obsada i sprawna reżyseria twórcy o światowej sławie.

Horny Trees: Hubert Zemler (perkusja), Paweł Szamburski (klarnet), Maciej Trifonidis Bielawski (gitara)

Instrumentaliści założonej w 2007 roku grupy mają różne doświadczenia i korzenie: od wykształcenia akademickiego, poprzez jazzowe, po autodydaktyczne. Posługują się głównie intuicyjną improwizacją z wieloma odniesieniami do tradycji muzyki etnicznej, kameralistyki oraz elektroakustyki.

WYDARZENIA

BARRY LYNDON – NADZWYCZAJNY POKAZ FILMU

Helios 1, 23 lipca, 17:45

Pierwszy od lat w Polsce pokaz na taśmie 35 mm arcydzieła przez wielu określanego jako jeden z najpiękniejszych filmów w historii. Malarski i epicki *Barry Lyndon* Stanleya Kubricka będzie inaugurował cykl edukacyjno-dyskusyjny *Nowe horyzonty języka filmowego*. Celem cyklu jest przyjrzenie się przemianom języka filmowego na przestrzeni minionej dekady, równoległej do ENH; w tym roku to sztuka zdjęć i światła, gościem specjalnym będzie prof. Bogdan Dziworski.

NOC SURREALISTYCZNA

31 lipca, 00:00, Galeria BWA Design, ul. Świdnicka 2-4

Noc z krótkometrażowymi filmami m.in. Waleriana Borowczyka, Jana Lenicy, Stefana i Franciszki Themersonów, Romana Polańskiego i Jerzego Skolimowskiego połączona ze spontaniczną dyskusją i prezentacją książki *Dzieje grzechu. Surrealizm w kinie polskim* pod redakcją Kuby Mikurdy i Kamili Wielebskiej opublikowanej przez Korporację Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY.

DYSKUSJE I WYKŁADY

NOWE KINO TURCJI – PANEL DYSKUSYJNY

Helios 2, 25 lipca, 12:45

Dyskusja w języku tureckim, tłumaczenie na słuchawkach

Trzyczęściowy panel dyskusyjny o fenomenie kina z nad Bosforu. Od paru lat trwa zdobywa ono nagrody na całym świecie, przyciąga uwagę festivali i widzów. Udział wezmą tureccy reżyserzy, filmoznawcy i krytycy oraz dziennikarze z Polski, łącznie około dziesięciu osób. W pierwszym etapie spróbują odpowiedzieć na pytanie o estetyczną specyfikę tej kinematografii w kontekście innych krajów europejskich oraz lokalnej kultury. W drugiej odsłonie mowa będzie o warunkach produkcji i dystrybucji w Turcji, zwłaszcza z uwzględnieniem festiwalu i prywatnego sektora. Tematem trzeciej części będzie twórczość Zekiego Demirkubza, który jest bohaterem tegorocznej retrospektywy na ENH.

OPÓŹNIĄC KINO – MASTERCLASS LAURY MULVEY

Helios 2, 27 lipca, 15:45

Wykład w języku angielskim, tłumaczenie na słuchawkach

Autorka będzie dyskutowała na temat jej własnej teorii dotyczącej widza filmowego, technologii elektronicznych i cyfrowych oraz efektów w percepcji. W centrum rozważań znajdzie się aspekt czasu, szczególnie w powiązaniu z techniką spowolnienia kadrów i ich zatrzymania, a także powtarzania sekwencji. Mulvey przeanalizuje swoją ideę „zaborczego”

i „zadumanego” widza na przykładach, ze szczególnym uwzględnieniem jej własnego *Untitled* (2004), w którym spowołała ona obraz tańczącej Marilyn Monroe z klasyki *Mężczyźni wolą blondynki*. Mulvey opowie także o wpływie psychoanalizy na koncepcję „opóźnionego kina”, która zrewolucjonizowała dyskurs wokół widza filmowego.

WYSTAWY



KRZYSZTOF WODICZKO ZNICZ WETERANA

Projekcja publiczna

Wzgórze Partyzantów (wejście od ul. Piotra Skargi)

24–26 lipca, 22:00–00:30, w przypadku złej pogody dodatkowo dzień projekcji: 27 lipca o tej samej porze

kurator: Beata Nowacka-Kardis, realizacja produkcji: Roman Krzysztofik, animacja i filmowanie płomienia znicza: Jerzy Stypulkowski, Tracy Stypulkowski

Krzysztof Wodiczko – znany jako autor urządzeń służących komunikacji społecznej (m.in. Pojazd dla Bezdomnych, Poliscar, Laska Tulacza, Rzecznik, Rozbrojał) jest twórcą ponad 80 projekcji realizowanych z użyciem slajdów i wideo na ważnych budynkach, pomnikach i obiektach publicznych w kilkudziesięciu miastach świata. Jego prace krytycznie odnoszą się do obszaru społeczno-politycznego, poruszają tematy związane z pamięcią – indywidualną i zbiorową – traumą historyczną i wojenną. Projekcje Wodiczki ozywają publiczne monumenty obrazami i głosami, nadając im nowe funkcje i sugerując nowe interpretacje. Tworzą w przestrzeni publicznej forum dla tych, którzy pozostają na co dzień niewidoczni i których głos jest niesłyszany. Artysta dzięki swoim projektom pomaga różnym grupom ludzi „wypowiadać się poprzez miasto”. Projekcja na Wzgórzu Partyzantów jest pierwszą w Polsce realizacją artysty, która porusza problem polskich weteranów wojennych (Irak, Afganistan) oraz ich rodzin, zmagających się z trudnościami powrotu do cywilnego życia. „Prowadzą oni swoistego rodzaju «wojną w czasie pokoju» o zrozumienie dla własnych przeżyć i sytuacji egzystencjalnej, podnosząc tym samym na forum publicznym złożony problem społecznej reintegracji żołnierzy mających za sobą traumatyczne doświadczenia wojny”.



Fundusze Europejskie – dla rozwoju Dolnego Śląska

NURI BILGE CEYLAN: TURKEY CINEMASCOPE

Galeria na Solnym, plac Solny 11,

22 lipca – 1 sierpnia, 10:00–17:00

kurator: Jan Topolski, produkcja: Dorota Wrzesińska

Turkey Cinemascope to cykl stu panoramicznych fotografii powstających w ostatniej dekadzie, z którego pochodzi niniejszy autorski wybór. Słynny reżyser pokazuje na nich mniej znane oblicze Turcji – przestrzenne pejzaże, zimowe miasta, indywidualne i zbiorowe portrety. Nuri Bilge Ceylan zaczął od fotografii i obecnie uprawia ją równoległe z kinem. Na stronie www.nuribilgeceylan.com/photography/turkeycinemascope1.php?sid=1 można zapoznać się z jego ostatnimi dokonaniem, jak również zamówić kolekcjonerski album. Ceylan eksperymentuje z czasem naświetlania i wywoływaniem, podbijając kontrasty między planami oraz uzyskując intensywną, niemal namacalną fakturę. Widać też, jak wiele czasu minęło przed naciśnięciem migawki, jak długo musiał czekać lub szukać tak oryginalnej kompozycji kadru, jak bardzo ujawnia się tu pora roku i dnia. W portretach godna podziwu jest wnikliwość w pokazywaniu doświadczenia ich bohaterów. Jakże podejście do świata wyłania się z fotografii Ceylana? To spojrzenie zdystansowanego artysty,

introwertycznego melancholika – pełne jednak czułości i zdziwienia.

BRACIA QUAY: DORMITORIUM

Galeria BWA Design, ul. Świdnicka 2-4,
23 lipca – 28 sierpnia, wernisaż: 24 lipca, 21:00
dizajn: Olaf Brzeski, kuratorka: Katarzyna Roj,
produkcja: Marta Kubik

Kolejna po zesłorocznym projekcie Guya Maddina i Jakuba Szczęsnego kooperatywa artystyczna w Galerii BWA Design. Kultowi reżyserzy filmowi, twórcy animacji marionetkowej, bohaterowie tegorocznej retrospektywy – bracia Quay – pokazują swoje *Dormitorium* we współpracy z polskim rzeźbiarzem z Wrocławia – Olafem Brzeskim. Artysta nie został wybrany przypadkowo. Sztuka Brzeskiego opiera się na surrealistycznych wizjach, które wcieliła w życie na taśmie filmowej w postaci trójwymiarowych rzeźb oraz instalacji przestrzennych, opatrzonej fantastycznymi komentarzami. Zaprojektował galeryjną scenografię dla prezentacji dwiętnastu skrzyń z dekoracjami użytymi podczas realizacji najśłynniejszych filmów braci Quay, m.in. inspirowanego twórczością znakomitego czeskiego reżysera *Gabinetu Jana Švankmajera*, swobodnej adaptacji prozy Bruno Schulza – *Ulicy krokodyli* czy *Bezimienną pannę młodą*. Precyzyjnie wykonane miniaturowe światy były punktem wyjścia dla formalnych eksperymentów filmowych. *Dormitorium* rzeczywiście przypomina wspólną sypialnię. To oniryczna kraina, rezerwat dzikich istot jak ze snu, niekompletnych zabawek, zakurzonych mechanizmów, które ożywają w filmach braci Quay.

BRACIA QUAY DLA HASA

Galeria BWA Awangarda, ul. Wita Stwosza 32,
24–31 lipca, 11:00–18:00, wernisaż: 23 lipca, 21:00

W październiku 2009 roku w ramach Polska! Year w londyńskim Barbicanie odbyła się retrospektywa twórczości Wojciecha Jerzego Hasa. Towarzyszyła jej specjalnie na tę okazję przygotowana instalacja braci Quay, wielbicielei Hasa, którzy właśnie realizują remake jego filmu *Sanatorium pod Klepsydrą*. We Wrocławiu instalacja dołączy do wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej Awangarda poświęconej filmom i osobie wizjonera polskiego kina, bohatera tegorocznej retrospektywy. Bezpośrednią inspiracją dla pracy braci Quay był fotograficzny portret Hasa otoczonego atrybutami swoich filmowych wizji. Reżyser niczym zmagający się z materią i duchem Faust, alchemik pochylony nad dziełem życia w swoim tajemnym gabinecie, obmyśla kolejną zaskakującą strategię. Bracia Quay stworzyli trójwymiarowy, multimedialny filmowy plakat, zachęcający widzów do uczestnictwa w projekcjach, wykorzystując wspomniane zdjęcie oraz fragmenty filmów Hasa odtwarzane na ekranie tuż za jego postacią. Instalacja odwołuje się do charakterystycznego stylu mistrza polskiego surrealizmu, czerpiącego z malarstwa i literatury, przykładającego wielką wagę do filmowej scenografii, tworzącego na planie własne, unikalne światy

HAS: NIEOSIĄGALNY

Galeria BWA Awangarda, ul. Wita Stwosza 32,
24 lipca – 29 sierpnia, 11:00–18:00, wernisaż: 23 lipca, 21:00
kurator: Robert Kardzis, produkcja: Roman Krzysztofik

Celem wystawy jest pokazanie różnorodności estetyki Hasa, jego niezwyklej wizjonerskiej wyobraźni, sposobów komponowania filmowego kadru czy przejmującego zainteresowania reżysera kondycją człowieka. Temperament twórcy Hasa nie daje się wpisać w wystawę zrealizowaną w sposób akademicki, z klasyczną narracją, z początkiem i końcem sugerującym rozwój czy przemiany. Dynamika jego twórczości ma wykrzes sinusoidalny, co zostanie podkreślone poprzez wprowadzenie kilku dominant, uwydatniających znaczenie szczególnie ważnych dzieł. Wystawa będzie miała charakter multimedialny. Podstawowe medium to czarno-biała fotografia (fotofy, zdjęcia z planów filmowych, zdjęcia prywatne), wzbogacona m.in. materiałami audio (radiowe nagrania wypowiedzi reżysera) oraz wideo (fragmenty programów z jego udziałem i poświęcone reżyserowi), a także materiałami związanymi z poszczególnymi filmami (rysunki, projekty scenograficzne). Organizatorem

wystawy jest MFF ERA NOWE HORYZONTY we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej Awangarda we Wrocławiu, Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz Filмотeką Narodową w Warszawie. Jednak wiele niepokazywanych dotychczas fotografii i pamiątek związanych z Wojciechem Jerzym Hasem będzie pochodziło z archiwów prywatnych, krajowych i zagranicznych.



WITOLD LISZKOWSKI: PĘTLA – SZTUKA OSOBISTA

ul. Jatkki 1, 22 lipca – 1 sierpnia, wernisaż: 23 lipca, 22:00
muzyka: Zespół ACID TV – Tomasz Mniamos, Michał Hycki;
animacja komputerowa: DVJ Tomasz Mniamos;
współpraca: Galeria Domus – Marta Hubka

Dwa lata temu na placu Solnym wrocławski artysta multimedialny Witold Liszkowski zaprezentował festiwalowej publiczności jedną z odsłon projektu *Wspólna przestrzeń* – *sztuka zjawiskowa*, powstała z inspiracji *La Strada* Federico Felliniego. Tym razem Liszkowski zaprosi widzów do swojego ekspresyjnego miejskiego kina w galerijnym Pasażu Jatkki, którego gospodarzem jest Związek Polskich Artystów Plastyków. Zainspirowany *Pętlą* (1957) Wojciecha Jerzego Hasa, bohatera tegorocznej retrospektywy, Liszkowski w przestrzeni miasta odtworzył pełną egzystencjalnego niepokoju atmosferę filmu. *Pętla* – *sztuka osobista* to wizualna interpretacja dramatycznego monologu wewnętrznego specjalnie na tę okazję muzyki. Malownicza architektura Jatek stanie się ekranem dla monumentalnych krzywych zwierciadeł, w których odbije się spojrzenie nalogowego alkoholika. Na obrazach znajdziemy zmultiplikowany labirynt przestrzeni przechodzących jedna w drugą, poddanych rygorom nieuklidesowej geometrii.

STASYS EIDRIGEVICĪUS: PRZED DOBRANOCKĄ

Galeria Szklka i Ceramiki BWA, pl. Kościuszki 9-10,
23 lipca – 3 sierpnia, pon.–pt.: 11:00–20:00,
sob.–ndz. 12:00–19:00, wernisaż: 24 lipca, 20:00

Pierwsza w Polsce wystawa ilustracji książkowych Stasy Eidrigevičiusa przenosi widzów w unikalny, niestroniący od absurdu, baśniowy świat autora, zbudowany jego charakterystyczną kreską. Współpraca z pisarzami, którzy w nierzadko zabawny sposób dekonstruują mity dzieciństwa i znane z klasycznej dziecięcej literatury wątki, owocuje obrazami dedykowanymi „byłym dzieciom”. Za patrzącymi nam prosto w oczy, zwierzęcymi bohaterami kryją się ludzie dotknięci egzystencjalnym niepokojem, uwięzieni w życiu, jakie wiodą. Szukający własnej drogi, szczęścia czy domu, dzięki sile wyobraźni i cudownym pomocnikom mogą próbować dotrzeć do symbolicznego celu. Oprócz ilustracji do kultowych książek (m.in. *Z powrotem* Zbigniewa Batko, Iskry 1985, i *Króla kraków*, najpiękniejszej książki 1981 roku) na wystawę składają się rysunki stworzone z myślą o kinie. Efektom współpracy z mistrzem animacji, bohaterem tegorocznej retrospektywy, Danielem Szczechurą była *Dobranocka* (1997) z muzyką Jerzego Satanowskiego i poetyckim tekstem Jana Wolka.

Motywy z twórczości Stasy znalazły się w filmie, splecione w historii i wprawione w ruch przez Szczechurę.

KATARZYNA ŻELASKA: 19-STY PITCH

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28,
23 lipca – 19 sierpnia, pon.–pt.: 11:00–18:00, sob.: 12:00–15:00,
wernisaż: 23 lipca, 20:00

Katarzyna Żelaska, studiując w latach 80. w Paryżu „sztukę komputerową”, zaniekpokojona brakiem równowagi między fascynacją nową technologią a rozwiązywaniem problemów natury artystycznej, pozostała przy tradycyjnym warsztacie. Dziś malując obrazy, myśli digitalnie. W swojej najnowszej pracy projektuje w galerii rodzaj hipertekstu. Inspirując się procesem powstawania filmu, z szeregu elementów tworzy środowisko, software gotowy na przyjęcie potencjalnych narracji, budowanych za każdym razem przez widza. Klamrą obejmującą całość, która raz jawi się jako przypadkowy szkielet, innym razem jako dzieło zdyscyplinowane, klamrą domagającą się ujawnienia idei, są nagrania wideo, anonujące w jednym miejscu początek historii, w innym – jej koniec. Pomędzy nimi w czasie i przestrzeni toczy się abstrakcyjna, zgeometryzowana gra. Uczestniczą w niej dwie podstawowe sekwencje obrazów, rejestracja wideo, fotografie oraz produkty pochodne – realistyczne obrazy przedmiotów związanych z produkcją filmu. Artystka próbuje odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób kultura audiowizualna może dziś inspirować malarstwo. Pokazuje współczesne dzieło otwarte – trójwymiarowy wizualny model intelektualny.

AGNES JANICH: TILL DEATH DO US PART

Dziedziniec przy Mleczarni i Synagoga pod Białym Bocianem,
ul. Włódkowicza 5, 31 lipca, 22:00

Till Death Do Us Part, część cyklu poświęconego zagładzie, ma odzierać Synagoge, która po 78 latach od Nocy Kryształowej wraca do miasta. U źródeł performance'u i instalacji dźwiękowej stoi odwołanie do 19 obozów, poznanie 80 ocalałych, przestanie około 500 dzienników. *Till Death Do Us Part* jest zbiorem historii o miłości tuż przez Zagładę. „Mam poczucie winy i wstrętu do siebie, gdyż nie wiem, czy zdecydowałabym się na zaangażowanie, żeby być jeszcze rok z ukochanym. Imponują mi te historie. Performance z białymi gołębkami to niespodzianka. Był taki moment, że dwie moje najukochańsze osoby były „obozowe”. Drętwieję, widząc niemieckie napisy na cmentarzu, niemiecki balkon czy architekturę faszystowską. Jak idę z kimś za rękę – w porządku, ale sama – nie. Poznaję ludzi ze Śląska i... jeśli wykonują prośby, robią wszystko na czas i *Ordnung muss sein*, myślę „jak każdy nazista, tak?”. Chciałabym inaczej. Wierzę w wybaczenie. Ale żeby się go nauczyć, trzeba przyznać, że ma się problem. Mam nadzieję zobaczyć człowieka jako człowieka. Bez bagażu historii”.



KSIAŻKI



Ewa Mazierska,

PASJA. FILMY JEAN-LUCA GODARDA

Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Pasja. Filmy Jean-Luca Godarda to pierwsza od czterdziestu lat monografia twórczości Jean-Luca Godarda w języku polskim. Autorka z wielką erudycją, a przy tym w sposób niezwykle przystępny, w porządku chronologicznym wprowadza czytelnika w projekty artystyczne reżysera, którego nazwisko stało się niemal synonimem awangardy, niepokory formalnej, ale też – walki z własną legendą. *Pasja* to jednocześnie „wstęp do Godarda”, ale też rozbudowany, autorski komentarz do jednej z najambitniejszych i najbardziej inspirujących filmografii w historii kina.

Cena: 35 zł / dla posiadaczy kartów: 28 zł



Grzegorz Królikiewicz,

GODARD-SEJSMOGRAF

Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Analizy wybranych filmów Godarda przeprowadzone przez Grzegorza Królikiewicza, reżysera, scenarzystę i wykładowcę, autora kilku książek z zakresu teorii filmu i szeregu analiz ekranowych arcydzieł, opartych na własnych seminariach i dyskusjach ze studentami. Znajomość praktyki filmowej pozwala Królikiewiczowi na głęboką i szczegółową analizę nawet krótkich sekwencji czy audiowizualnych detali. Autor co krok funduje czytelnikowi zaskakujące wnioski, intelektualne spięcia i twórcze rozbiórki.

cena: 35 zł / 28 zł



Paweł Mościcki,

GODARD. PASAŻE

Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Książka *Godard. Pasaże* gromadzi w jednej, fragmentarycznej całości wypowiedzi reżysera, komentarze do jego twórczości oraz przekrojowe refleksje na temat różnych wątków jego pracy. Inspirowana *Pasażami* Benjamina książka ta ma być montażem myśli, narracji i problemów, ujawniającym niekiedy wewnętrzne sprzeczności i historyczne ograniczenia, ale przede wszystkim pokazującym, że twórczość Godarda to wydarzenie o randze filozoficznej.

cena: 35 zł / 28 zł



TRZYNAŚTY MIESIĄC. KINO BRACI QUAY,

pod redakcją Kuby Mikurdy i Adriany Prodeus
Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Pierwszy tak obszerny wybór tekstów poświęconych twórczości Braci Quay, a także obszerny wywiad z Braćmi przeprowadzony przez Kubę Mikurdę i Michała Oleszczyka. Wśród autorów m.in. Peter Greenaway, Olga Tokarczuk, Guy Maddin, Piotr Dumala, Jan Gondowicz, Michael Brooke, Marcin Gizycki, Adriana Prodeus, Laura U. Marks, Jakub Majmurek.

W dodatkach minienyklopedia Quayów i komiks duetu Clyde–Henry, autorów nagrodzonej *Madame Tutli-Putli*.

cena: 35 zł / 28 zł



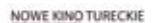
DO UTRATY WZROKU.

WYBÓR TEKSTÓW.

pod redakcją Kamili Kuc i Lary Thompson
Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Laura Mulvey jest jedną z najbardziej znanych współczesnych teoretyczek filmu. Jej najśłynniejszy tekst, *Przyjemność wzrokowa i kino narracyjne* (1975), łączący psychoanalityczną refleksję nad kinem z krytyką feministyczną, należy do ścisłego kanonu myśli teoretyczno-filmowej. *Do utraty wzroku* to pierwsza w języku polskim tak obszerna prezentacja dorobku Mulvey. Na tom złożyły się teksty z trzech najważniejszych książek autorki, a także przystępne wprowadzenie oraz wywiad przeprowadzony przez redaktorki zbioru.

cena: 39 zł / 31 zł



NOWE KINO TURECKIE.

pod redakcją Jana Topolskiego

Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

W książce spotykają się dwie perspektywy – autorów zachodnich, którzy „odkrywają” dla siebie turecką kinematografię, oraz autorów tureckich, starających się opisać ją na nowo. Wszyscy ci autorzy pokazują, w jaki sposób nowe kino tureckie reinterpretuje klasyczne gatunki, starają się określić jego stylistyczną specyfikę, poszukują indywidualnych poetyk. Wśród omawianych twórców znaleźli się m.in. Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Derviş Zaim, Yeşim Ustaoglu, Semih Kaplanoğlu, Reha Erdem, Umit Unal, Kazim Öz.

cena: 39 zł / 31 zł



DZIEJE GRZECHU. SURREALISM W KINIE POLSKIM / A STORY OF SIN. SURREALISM IN POLISH CINEMA.

pod redakcją Kuby Mikurdy i Kamili Wielebskiej
Wydawnictwo Korporacja Ha!art i MFF ERA NOWE HORYZONTY,
Warszawa–Kraków 2010

Książka *Dzieje grzechu* odsłania „źle obecne”, nieoczywiste, surrealistyczne oblicze polskiej kinematografii. Na czym polega specyfika polskiego surrealizmu filmowego? Jak sytuować go w szerszym kontekście kulturowym i społeczno-politycznym – wobec silnej tradycji romantycznej, socrealizmu i katolicyzmu? Co łączy surrealizm w sztukach plastycznych z jego ekranowymi manifestacjami? To tylko niektóre z pytań, jakie stawiają sobie autorzy zbioru. Publikacja dwujęzyczna.

cena: 35 zł / 28 zł



HAS: NIEOŚIĄGALNE.

pod redakcją Roberta Kardzisa
MFF ERA NOWE HORYZONTY, Warszawa 2010

Wystawie poświęconej Jerzemu Wojciechowi Hasowi towarzyszy katalog, w którym znajduje się rozbudowana, najbardziej szczegółowa z dotychczas opublikowanych biografia Hasa. Miejsce typowych dla tego typu publikacji tekstów krytycznych zajmują fotosy, zdjęcia z planów filmowych oraz fotografie prywatne, dzięki którym powstaje oryginalna opowieść o życiu i twórczości wybitnego reżysera.

cena: 49 zł / 39 zł



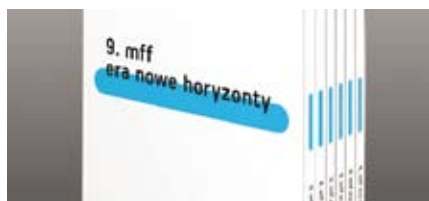
MAGAZYN „HA!ART” NR 31: GENERACJA ENH

Wydawnictwo Korporacja Ha!art, lipiec–sierpień 2010
Specyficzny *homage* dla jubileuszu ENH

Redakcja szuka pokoleniowego fenomenu wśród festiwalowych organizatorów, twórców, krytyków i widzów. Zróżnicowane formy sięgają od osobistych refleksji, poprzez luźne dzienniki, monograficzne portrety, krytyczne polemiki i wyznania wiary. Wśród autorów m.in. Jacek Dehnel, Błażej Hrapkiewicz, Piotr Kletowski, Jakub Majmurek, Paweł Mościcki, Kuba Mikurda, Michał Oleszczyk, Łukasz Saturczak, Rafał Syska.

cena: 15 zł

DVD W SPRZEDAŻY



PAKIET FILMÓW DVD Z 9. MFF ERA NOWE HORYZONTY

Od 28 maja dostępny jest w sprzedaży pakiet DVD z filmami znanymi z 9. ENH, które – zdaniem jurorów oraz nowohoryzontowej publiczności – stały się wydarzeniami ubiegłorocznego festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością. Każdy z nich jest inny, ale łączy je podobne spojrzenie na kino rozumiane przede wszystkim jako uprawianie sztuki. Każdy z nich jest dziełem odkrywającym nowe horyzonty filmowe.

Gtód, reż. Steve McQueen (Wlk. Brytania, Irlandia 2008)

Tlen, reż. Iwan Wyrpajew (Rosja 2009)

Las, reż. Piotr Dumala (Polska 2009)

Plaże Agnès, reż. Agnès Varda (Francja 2008)

Burrowing, reż. Henrik Hellström, Fredrik Wenzel (Szwecja 2009)

Dubel, reż. Johan Grimont (Belgia 2009)

cena: 100 zł

DZIEŁA ZEBRANE HASA NA DVD MALAVIDA

Po raz pierwszy w Polsce na festiwalu ENH będzie można nabyć wszystkie filmy Wojciecha Jerzego Hasa! 14 płyt wydała francuska firma Malavida i w specjalnej ofercie cenowej przedstawi je festiwalowiczom. Wszystkie płyty zawierają napisy w języku francuskim, część także w angielskim. Jako standardowe dodatki jest selekcja scen, filmografia reżysera i analizy czołowego krytyka filmowego „Le Monde”.

cena: 60 zł / DVD, komplet 14 DVD: 650 zł

POKAZY NA RYNKU

23 LIPCA, 22:00

Samotny mężczyzna / A Single Man, reż. Tom Ford, USA 2009, 99'

24 LIPCA, 22:00

Dobre serce / The Good Heart, reż. Dagur Kari, Niemcy / Francja / Dania / Islandia / USA 2009, 95'

25 LIPCA, 22:00

Nieszczęsny los / Bahti Kara, reż. Theron Patterson, Turcja 2009, 92'

26 LIPCA, 22:00

Bonnie and Clyde, reż. Arthur Penn, USA 1967, 112'

27 LIPCA, 22:00

Ile za ile / Kaç Para Kaç, Turcja 1999, 91'

28 LIPCA, 22:00

POKAZ SPECJALNY FILMOTEKI NARODOWEJ
Dla ciebie, Polsko, reż. Antoni Bednarczyk, Polska 1920, 34'
Cud nad Wisłą, reż. Ryszard Bolesławski, Polska 1921, 41'

29 LIPCA, 22:00

Pętle, reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1957, 96'

30 LIPCA, 22:00

Wszystko, co kocham, reż. Jacek Borcuch, Polska 2009, 95'

31 LIPCA, 22:00

Była sobie dziewczyna / An Education, reż. Lone Scherfig, Wlk. Brytania 2009, 95'

1 SIERPNIĄ, 22:00

Pół żartem, pół serio / Some Like It Hot, reż. Billy Wilder, USA 1959, 120'

GAZETA CAFÉ

Codziennie spotkania z twórcami filmowymi i ekspertami poprowadzi Paweł T. Felis, krytyk „Gazety Wyborczej”.
MIĘJSCE: plac Solny, namiot przy plaży

23 LIPCA, 16:00

W POSZUKIWANIU NOWYCH HORYZONTÓW

24 LIPCA, 16:00

LAURA MULVEY: KOBIETA, MĘŻCZYZNA, KINO

25 LIPCA, WYJĄTKOWO O 19:00

POZA GRANICE KINA, CZYLI JEAN-LUC GODARD

26 LIPCA, 16:00

FILMOWE SNY BRACI QUAY

27 LIPCA, 16:00

LABIRYNTY WOJCIECHA JERZEGO HASA

28 LIPCA, 16:00

NIEBEZPIECZNA ŚCIEŻKA, CZYLI SURREALIZM W POLSKIM KINIE

29 LIPCA, 16:00

TURCJA NA FALI

30 LIPCA, 16:00

SZALEŃSTWO (NIE)KONTROLOWANE – PHILIPPE MORA

31 LIPCA, 16:00

NOWE HORYZONTY W POLSKIM KINIE

31 LIPCA, 15:00

SZCZERZE ZE SZCZECHURĄ

Spotkanie z Danielem Szczechurą, wybitnym autorem filmów animowanych, które odbędzie się w klubie Szajba. Prowadzenie: Jerzy Armata.

HAS – SPOTKANIA NA WYSTAWIE

24 LIPCA, 11:00

Jadwiga Has – spotkanie z wdową po reżyserze oraz pokaz materiałów roboczych z filmu Sławomira Rogońskiego i Stanisława Zawiańskiego i promocja książki (*Życie w drugim planie*, Skorpion 2010).

26 LIPCA, 11:00

Tadeusz Sobolewski – *Śmiech i szloch Hasa*. Wykład multimedialny z fragmentami filmów, prezentujący osobiste interpretacje jednego z najwybitniejszych polskich krytyków filmowych.

28 LIPCA, 11:00

PANEL DYSKUSYJNY I PROMOCJA KSIĄŻEK
Iwona Grodz (*Zasyfrowane w obrazie, słowo / obraz terytorium* 2009), Marcin Maron (*Labirynt wyobraźni...*, Universitas 2010), Kuba Mikurda (*Dzieje grzechu. Surrealizm w kinie polskim / A Story of Sin. Surrealism in Polish Cinema*).

30 LIPCA, 11:00

KRĘCENIE Z HASEM: PANEL DYSKUSYJNY
Udział wezmą wrocławscy współpracownicy reżysera:
Sylwester Chęciński (asystent), **Tadeusz Kosarewicz** (scenograf), **Stefan Kurzyp** (operator), **Janusz Zachnajewski** (operator), **Wanda Ziembicka** (wdowa po reżyserze). Prowadzenie: Krzysztof Pulkowski.

KONFERENCJE PRASOWE

Konferencje z udziałem twórców będą odbywały się po zakończeniu premierowych projekcji filmów pokazywanych w konkursie nowych filmów polskich. Spotkania poprowadzi Janusz Wróblewski, redaktor i krytyk filmowy tygodnika „Polityka”.

MIĘJSCE: kino Felios, sala nr 8

23 LIPCA, 19:15

Jutro będzie lepiej, reż. Dorota Kędzierzawska, Polska / Japonia 2008, 118'

24 LIPCA, 19:15

Wenecja, reż. Jan Jakub Kolski, Polska 2010, 110'

25 LIPCA, 19:15

Made in Poland, reż. Przemysław Wojcieszek, Polska 2010, 90'

26 LIPCA, 19:15

Nie opuszczaj mnie, reż. Ewa Stankiewicz, Polska / Niemcy 2009, 118'

27 LIPCA, 19:15

Matka Teresa od kotów, reż. Paweł Sala, Polska 2010, 94'

28 LIPCA, 19:15

Ewa, reż. Adam Sikora, Polska 2010, 100'

29 LIPCA, 19:15

Jestem twój, reż. Mariusz Grzegorzek, Polska 2009, 105'

FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW

metro

Diennik „Metro” po raz trzeci organizuje wypożyczalnię rowerów, która będzie czynna w dniach 23.07–01.08. Podobnie jak w zeszłym roku rowery są wypożyczane bezpłatnie, szczegółowe zasady określa regulamin. Zarówno wypożyczenie roweru, jak i jego zwrot, są możliwe wyłącznie w jednym z trzech punktów: przy Teatrze Lalek, a także w kinach Helios i Capitol. Rowery można zwracać do dowolnie wybranego punktu. Rowery są wypożyczone od godziny 9:00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22:00 tego samego dnia.

