

Informacje prasowe

08 lipca 09

Peter Greenaway na MFF ERA NOWE HORYZONTY we Wrocławiu

Peter Greenaway, jeden z najważniejszych, współczesnych reżyserów filmowych będzie gościem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego ERA NOWE HORYZONTY we Wrocławiu, który odbędzie się w dniach 23 lipca - 2 sierpnia 2009.

Reżyser będzie obecny na polskiej premierze swojego najnowszego filmu *Rembrandt: oskarżam...!*, który zostanie zaprezentowany w Międzynarodowym Konkursie FILMY O SZTUCE. Na festiwalu odbędzie się również pokaz specjalny z udziałem gościa jego poprzedniego, kręconego we Wrocławiu filmu *Nightwatching*.

Oba filmy ukazują *Straż nocną* - najsłynniejszy, powstały w 1642 roku obraz Rembrandta z wielu stron, dostarczając zarówno estetycznej, jak i intelektualnej przyjemności, tłumacząc zawilą symbolikę i stawiając śmiałe tezy o prawdziwym temacie płótna. *Rembrandt: oskarżam...!*, dokumentalny esej w formie zagadki kryminalnej, pogłębia analizę obrazu Rembrandta, łącząc ją dodatkowo z oskarżeniem współczesnej kultury o wizualny analfabetyzm.

Greenaway, od kilku lat głoszący obrazoburcze teorie na temat śmierci kina, w czasie festiwalu (27 lipca) zaprezentuje multimedialny, autorski wykład o związkach malarstwa i kina zatytułowany "Wizualna poczytalność - kino i malarstwo."

W wykładzie "Wizualna poczytalność - kino i malarstwo" Peter Greenaway oprócz *Straży nocnej* Rembrandta, interpretuje kanoniczne dzieła nowożytnego i nowoczesnego malarstwa: od *Ostatniej Wieczerzy* Leonarda Da Vinci, przez *Las Meninas* Velasqueza, po *Guernikę* Picassa, *Nenufary* Moneta, aż po abstrakcyjny ekspresjonizm Pollocka, które zestawia zarówno z fragmentami własnych filmów, jak i przykładami zaczerpniętymi z historii kina i telewizji ostatnich kilkudziesięciu lat. Greenaway konstatuje, że istniejące od ponad 5000 lat malarstwo europejskie i mająca zaledwie 113 lat kinematografia - to dwie dziedziny sztuki, które stworzyły słownictwo i

gramatykę naszego języka wizualnego. Języka, którego znajomość jest kluczowa, aby sprawnie poruszać się w historycznej i współczesnej cywilizacji obrazkowej, bo "to, że mamy oczy, nie oznacza, że rozumiemy, to co widzimy". Aby zanurzyć się pod powierzchnię, zakodowanych na powierzchni płótna lub ekranu, treści, trzeba zestawić oba te media, co w sposób finezyjny i nieortodoksyjny czyni Peter Greenaway podczas swoich wykładów.

Peter Greenaway (ur. 1942) - malarz z wykształcenia, rozpoczął swoją karierę od eksperymentalnych, konceptualnych filmów w latach 70.; sławę przyniosły mu historyczne i kulinarne rekonstrukcje z lat 80. w rodzaju *Kontrakt rysownika* czy *Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek*. Potem kontrowersyjnie interpretował wielką literaturę Europy i Japonii w pochodzących z lat 90. *Księgach Prospera* czy *The Pillow Book*. Do najbardziej znanych filmów Greenawaya należą *Wyliczankę*, *Brzuch architekta* oraz *Zet i dwa zera*. Filmy Greenawaya wyróżniają się przepychem wizualnym, odrealnieniem i swoistą teatralnością obrazu. Z licznymi cytatami kulturowymi oraz eksperymentalnym łączeniem stylów uznane są za spełnienie filmowego postmodernizmu. W ostatnich latach Greenaway zafascynowany nowymi mediami, tworzy wideo-instalacje, krótkie filmy eksperymentalne, reżyseruje spektakle teatralne i operowe, jest też VJem.

Plan pokazów i pobytu Petera Greenawaya na festiwalu:

26 lipca (niedziela) godz. 16:15; kino Helos 7

Nightwatching pokaz filmu z udziałem reżysera

26 lipca (niedziela) godz. 19:15; kino Helios sala nr. 9

Rembrandt: oskarżam....! premiera filmu z udziałem reżysera

27 lipca (poniedziałek) godz.10:15; **kino Helios sala nr 9**

wykład Petera Greenawaya: *Wizualna poczytalność - kino i malarstwo*

na wykład wstęp bezpłatny, wykład będzie tłumaczony

27 lipca (poniedziałek) godz. 13:15 kino Helios sala nr. 9

Rembrandt: oskarżam" pokaz filmu z udziałem reżysera